



AMY

Théâtre en classe
prévention du harcèlement sexuel
et du cyber-harcèlement

CIE ALCYONE
ASSOCIATION COLLECTIF 507



Le théâtre : Un outil de prévention au harcèlement.

Dans une salle de classe, 3 comédiennes proposent la **lecture d'une fiction réaliste : l'histoire d'Amy**, une jeune fille qui entre dans un nouveau lycée et souhaite s'intégrer.

La lecture plonge les spectateur.ice.s dans un récit où sont livrées les pensées d'Amy à son entrée au lycée, à l'approche de la "Première soirée" et d'une relation avec un jeune homme. Elle offre les questions que l'adolescente se pose dans son rapport au corps, aux autres, à sa "première fois", aux nudes (photos dénudées) et à la problématique du harcèlement sexuel.

En effet, l'adolescente se retrouve victime de harcèlement sexuel et de cyber-harcèlement au sein de son lycée, confrontée à l'isolement et à la peur.

Aidée par une amie à surmonter sa situation, la lecture propose une issue collective aux problèmes de la jeune fille et ainsi, une possibilité de se saisir de cette idée pour faire face au harcèlement et surmonter les conséquences individuelles du harcèlement.

La lecture engagée des 3 comédiennes donne ensuite lieu à un **débat mouvant** qui permet de revenir sur les différents moments de la fiction.

Les élèves sont amené.e.s à exprimer leurs positionnements et/ou questions à partir de ces différentes questions :

Amy est-elle responsable de ce qui lui arrive? Les élèves ayant partagé le nude sont-ils/elles responsables aussi?

Qu'est-ce que le harcèlement sexuel et comment définir les agressions sexistes et sexuelles? Quelles différences avec le cyber-harcèlement? Sur quelles lois nous appuyer? Comment faire lorsqu'on est victime, témoin?

Qu'est-ce que le consentement? A quel moment Amy et Brian ont-ils exprimé leur consentement? Dans quelles situations une personne est-elle empêchée de donner un consentement éclairé? Comment établir une relation de confiance?

Vers qui se tourner / parler pour s'informer sur la vie affective et sexuelle?





Et puis quelques semaines plus tard, vient la première "SOIRÉE". Très important pour s'intégrer. Bien sûr, Amy doit écouter le sermon préventif de sa mère :

" Tu t'habilles pour qui en fait là? Elle est pas un peu courte ta jupe? Tu ne rentres pas seule, hein? Tu veux que je viennes te chercher? Et si un garçon te propose de ...tu sais ...?"

"Oui maman, je sais il faut se protéger, un accident, ben c'est pas pour rien qu'on appelle ça un accident , c'est justement parce que ça n'est jamais prévu. Mais tu sais, je ne suis pas encore prête à avoir une relation quelqu'un"

Je voudrais la prévenir sans lui faire peur, lui dire qu'à 16 ans, le regard des hommes sur les femmes change ! que c'est injuste mais quand elle rentre le soir, qu'elle garde ses clés dans sa main, en soirée qu'elle fasse attention à son verre pour éviter le ghb... Et puis j'ai cette peur, Amy a-elle bien compris ce qu'est le consentement ? Qu'elle peut dire non à tout moment, que céder ce n'est pas dire oui... ? "

-La soirée est chez Julia, une des nouvelles copines de classe d'Amy. Il y a des garçons et notamment Bryan qu'Amy aime bien, il fait un peu bad boy et quand elle est face à lui, elle perd ses moyens.

"C'est quoi le signal pour savoir si on est amoureuse?"

Ce soir-là, Amy fait beaucoup d'efforts pour continuer à s'intégrer. Les filles sont sympas, mais c'est la nouvelle. Elle aimerait bien être comme les autres.
Ce soir-là, Bryan la regarde et elle aime bien ça, se sentir désirée.
Donc forcément quand Love Me de Lil Teca passe dans la playlist, Amy est sur la piste.
Elles sont toutes sur la piste et elles dansent.



Elle va être la risée de tous le lycée, sa photo affichée sur tous les comptes de tous les téléphones de la ville...Elle entend des notifications sonner en non stop - ça vibre dans sa poche. Elle sait déjà ce que les messages disent : Ils la traitent de tous les noms.

"sale pute - tu l'a bien cherché - baisses-moi allez, on sait qu't'es pas une sainte nitouche - tu m'dégoutes"...Tous ces commentaires qui vont s'accumuler de toutes les personnes du lycée qu'elle connaît et même... qu'elle ne connaît pas - elle sait que ce genre de photo circule vite, trop vite.

L : Qu'est ce que pensera sa mère? Son père?

Elle ne sait même pas comment elle pourrait un jour retourner au lycée et dans sa tête un mot résonne :

Partir, Partir, Partir, **Respirer**, Partir, **Reprendre son souffle**, **Crier mais rien ne sort**, Partir, **Se regarder dans le miroir**, Partir

LECTURE /INTERVENTION

FORMAT :

LECTURE DE 20 MINUTES + 35 MINUTES DE DÉBAT AVEC LES ÉLÈVES.

POUR PERMETTRE AU GROUPE SPECTATEUR DE S'EXPRIMER LE PLUS LIBREMENT POSSIBLE LORS DU DÉBAT, DES GROUPES MIXTES ET CONSTITUÉS D'ÉLÈVES DE DIFFÉRENTES CLASSES SONT FAVORISÉS (DANS LA MESURE DU POSSIBLE).

TEMPS DE MONTAGE AVANT DE JOUER **30 MINUTES**

TEMPS DE DÉMONTAGE 20 MINUTES

ESPACE REQUIS MINIMUM : 3X3 M

POSSIBILITÉ DE CO-CONSTRUIRE LE DÉBAT AVEC DES ENSEIGNANTS ET DE CRÉER PLUSIEURS GROUPES DE DÉBATS SELON LES LOCAUX DISPONIBLES.

PRIX POUR 3 REPRÉSENTATIONS + DÉBATS PAR JOUR = 1500 euros + frais déplacement depuis Le Mans + restauration.

TARIFS DÉGRESSIFS POSSIBLES.

une professeure d'anglais au LGT de Fougères et référente égalité filles-garçons pour le LGT :

"J'ai trouvé l'intervention TRES riche, comme a su le mentionner un élève: 'il faudrait faire ça devant tout le monde, plus souvent!' .

Les questions traitées (l'intégration dans un milieu nouveau, le regard des autres, l'estime de soi, la gestion du stress, la communication entre amis, en famille etc...) correspondent totalement au quotidien d'un élève, aujourd'hui. Le langage employé, la musique, l'environnement évoqué ne sont pas 'vieux jeu': on est sur une pièce moderne, qui plait sans doute à un public jeune aujourd'hui. La forme de l'atelier est pertinente: les élèves sont d'abord spectateurs, puis 'acteurs' puisqu'ils doivent ensuite se positionner eux-mêmes, physiquement, sur différentes questions. La pièce n'est pas trop longue, les élèves n'ont pas le temps de se lasser / de décrocher. Le contenu informatif est pertinent, les faits historiques et le cadre légal sont rappelés. Les 3 actrices savent, après leur intervention, laisser la parole à l'élève, écouter sans juger. On n'est pas dans l'apport 'descendant' mais bien dans la réflexion commune. Des graines sont semées".

Un professeur de mathématique-sciences. LP Jean GUEHENNO.

Les comédiennes sont à la hauteur; une superbe petite machine dans l'écriture de leur texte, dans l'expression et la transmission des émotions. Une bonne manière de transmettre la solidarité par le ludique et de désamorcer l'angoisse et la relation à l'autre.

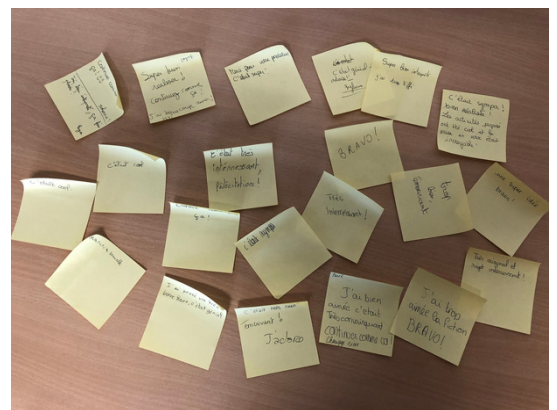
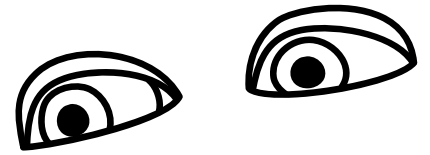
Avec ce genre de présentation, nos élèves apprendront à développer l'estime de soi, le rapport à autrui et à son propre corps.

MERCI.

Une professeure. LP Jean GUEHENNO.

"Comme je l'ai évoqué aux comédiennes, j'ai trouvé leur prestation très parlante et forte, de part la qualité du texte, adapté pour les élèves (la situation évoquée, le vocabulaire...).

Moi, j'ai adoré, ce fut mon atelier préféré."



MARIA SAVARY

comédienne,

Maria se forme au Conservatoire régional d'art dramatique de Rennes, à

l'Université de Rennes 2 en Arts du spectacle puis au Théâtre Ecole de Pantin. Elle

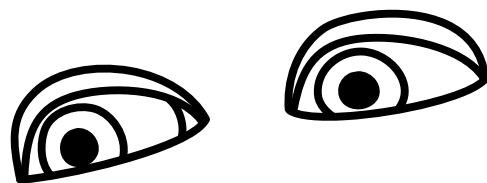
a également suivi des stages avec Nicolas Bigards, Mélanie Leray, Hervé Lelardoux, Benoît Gasnier ou encore Cédric Gourmelon. En parallèle de ses études, elle s'investit dans des projets de créations étudiantes. En 2007, elle est engagée à *La Caravane Compagnie* à Rennes et intègre en 2009 l'équipe artistique régulière de *La Caravane Compagnie*. La compagnie commence un travail de territoire prenant comme première matière de ses spectacles la collecte de paroles d'habitants. Maria propose alors des mise en scène originales : *Voisinage*, *Parcours sensible* du quartier de Villejean à Rennes. Elle est comédienne et collectrice de paroles sur les spectacles : *Les Sons d'à côté* (2010), *Hors sol* (2011), *C'est où partir ?* (2012) *Les musées de Famille* (2013 et 2014), *Quand est-ce qu'on arrive ?*, En 2013 et 2014, elle conçoit et interprète les lectures spectacles *Parcours à l'usage de Tous ceux qui ont toujours voulu entendre de la poésie au dehors sans jamais oser le réclamer* et *Tout à été dit sauf moi à l'occasion du Printemps des Poètes*. En 2015, elle met en scène *Au Pire tu traces*, docu-fiction théâtral sur les jeunes en errance. *Oui ! Variation autour d'une journée de Noce*. En 2014, elle est comédienne sur le spectacle *Terrain Vague* mis en scène par Anna Kobylarz et Elsa Amsalem de *l'Atelier des Possibles*, Rennes, puis en 2016 sur le spectacle *Carrière* écrit par Ronan Mancenc et mis en scène par Elsa Amsalem. En 2017, elle crée l'entresort *A la belle étoile* avec la compagnie *Le Nuage d'ort*. Maria s'installe au Mans en 2018 et rejoint la Compagnie Alcyone en 2019 pour la création *#Je suis Simone* d' Alice Sibbille.

LOU BROUARD

comédienne

Après un Bac Général littéraire, Lou suit en 2015 une classe préparatoire aux écoles

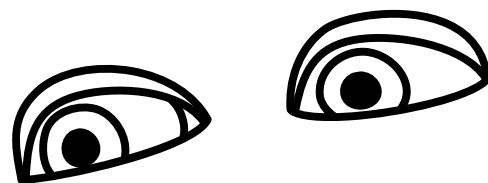
supérieures d'art à Cholet. Curieuse de découvrir des formes artistiques diverses et de développer les siennes elle suit en 2016 à 2019 un double cursus à L'École supérieure des Beaux Arts du Mans et au Conservatoire d'Art Dramatique du Mans. Elle poursuit actuellement le Cycle 3 des classes du conservatoire et rejoint la Compagnie Alcyone pour la création *#Je suis Simone* d' Alice Sibbille.



ALICE SIBBILLE

autrice, metteuse en scène

Formée dans les classes professionnelles du comédien de l'Actéa de 2007 à 2010 (promotion 10) Alice Sibbille travaille avec le FTFS à Dublin en 2011 avant de revenir à Caen en 2012 et engager des projets de théâtre de rue et d'Intervention avec la Compagnie L'Oreille Arrachée. Elle participe alors à une reprise du ZX Break Show avec le Collectif Cohue et créer un premier spectacle pour la jeunesse en création collective : *La Symphonie des Ombres* (Cie Les Vents Contraires au Mans). Elle rejoint l'équipe du Théâtre de Chaoué en 2013 lors d'un service civique où elle assiste Pascal Larue dans ses actions culturelles et de transmissions. En 2013, elle initie la création de l'association Collectif 507 qui porte administrativement la Compagnie Alcyone et le projet *Tartuffe* ou *la Chute d'une famille* dans une mise en scène collective. Elle rejoint cette même année l'équipe de direction du Festival Les Jeunes Poussent - plateau de découverte de la jeune création - et participe de 2014 à 2017 à la gestion collective du Théâtre de Chaoué en tant qu'artiste membre du collectif associé au Théâtre. En 2015 elle écrit et joue le spectacle *La Femme Cible* - Cabaret Monstrueux mis en scène par C. Montilly au sein de la Cie Alcyone. Elle interprète entre 2014 et 2017 différents rôles dans *Les Yeux de Louise*, mis en scène par M. Midoux, *Nids D'Hirondelles* de Y. Thégonnec Tulane ou *Arrivée Ici* de M. Bonin. En 2017 elle réalise un stage à la DDCS 72 dans le service Égalité et droits des femmes. Elle commence des recherches et recueille des témoignages pour l'écriture de la pièce *#Je suis Simone* en 2018. Elle écrit entre 2015 et 2019 plusieurs pièces pour leurs créations par des groupes amateurs : *Sur la route* ou *Les enfants au Pouvoir* en 2015, *Contes 2.0* en 2016, *Water Please !* et *Roméa & Juliette* en 2019. Elle édite un premier recueil de poésie en 2018 *Poésie Plurielles* (éd. Édilivre). Parallèlement Alice mène des projets d'actions culturelles et de mises en scène pour des publics variés (scolaires, amateurs & conception d'événements avec le Collectif toutSEXplique72). En 2019 elle obtient par VAE avec mention Assez Bien une Licence Pro. Protection et Valorisation du patrimoine historique et culturel - *Parcours conception et mise en oeuvre de projets culturels*. Elle mettra en scène *#Je suis Simone* au sein de la Cie Alcyone en novembre 2021.



La Compagnie Alcyone est une compagnie de Théâtre mancelle portée par l'association Collectif 507.

Sous la responsabilité artistique d'Alice Sibbille, comédienne, metteuse en scène et autrice, la Compagnie Alcyone aime porter à la scène des réflexions intimes autour de la transmission, des droits humains et de l'égalité.

Elle propose ainsi dans ses créations des écritures originales et contemporaines sur le genre et la parole (**#Je suis Simone** -2020, **Le Chroni-conte de Z ou l'histoire d'une jeune fille en quête d'émancipation connectée** 2020 , **C'IEL** 2023/24).

Elle mène des projets artistiques, pédagogiques et des mises en scène de groupes amateurs en milieux scolaires et associatifs et porte des projets de prévention du sexisme à l'Université, sur le consentement et le harcèlement (**AMY**) et la vie affective au Collège (**5 fruits et légumes par jour**).

la Compagnie Alcyone et le Collectif 507 sont membres du Collectif toutSEXplique 72 et oeuvre à la mise en oeuvre de projets pour les droits des femmes au Mans avec les associations partenaires.

Elle est soutenue par la Ville du Mans et le Département de la Sarthe dans son fonctionnement et ses créations.

CONTACTS :

Alice SIBBILLE

compagnie.alcyone@gmail.com

06.17.17.02.00