

TiBoudam

monstres et merveilles en carton

Création 2023

Théâtre d'objet
et autres trouvailles

Spectacle familial
à partir de 5 ans



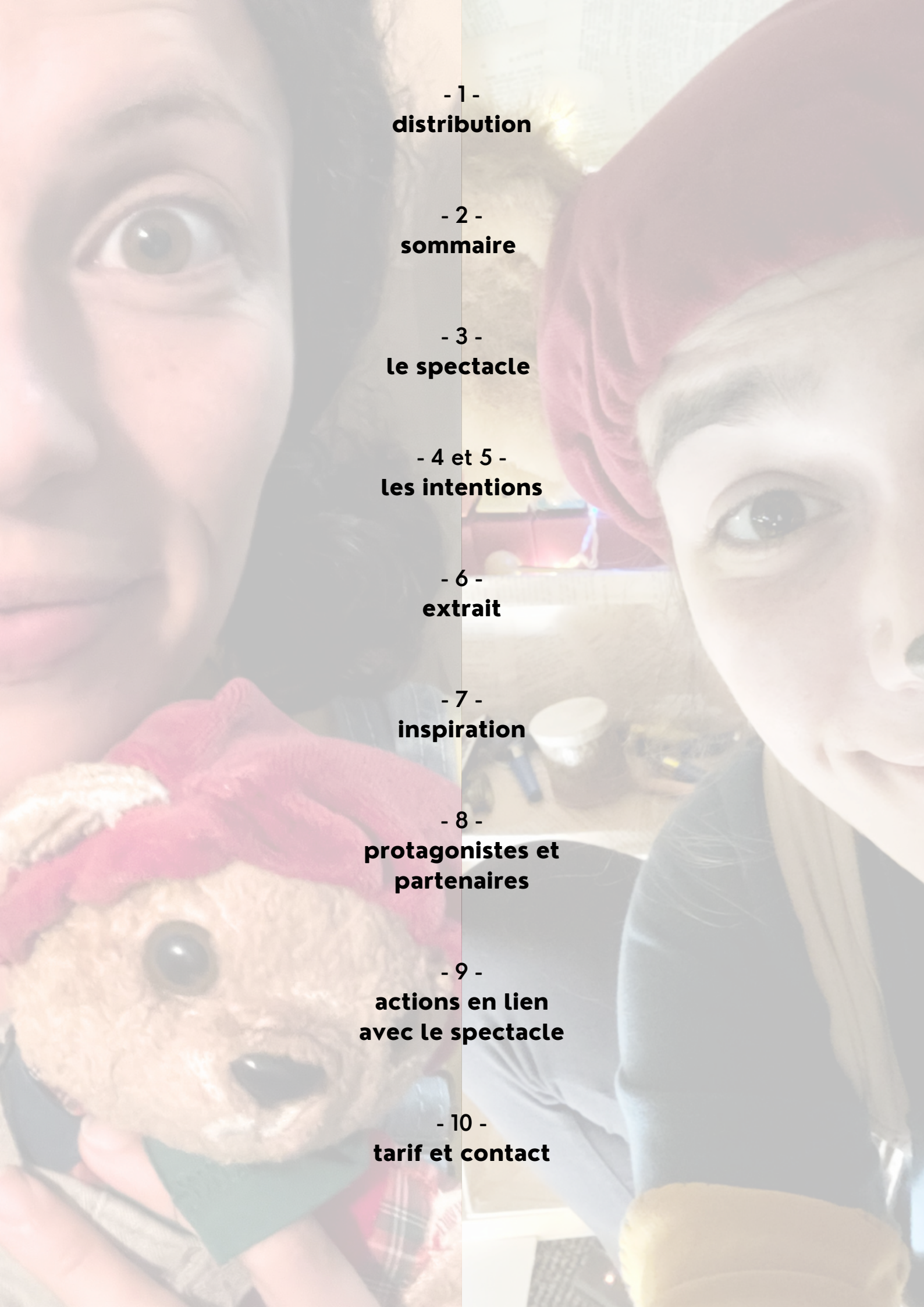
texte, jeu et mise en scène
Nathanaëlle Briffault

jeu et mise en scène
Lou Brouard

oeil extérieur
Paul Bricler

création lumière
Tipy Pujol

avec le soutien des compagnons de La Bertoche et de la compagnie Alcyone



- 1 -
distribution

- 2 -
sommaire

- 3 -
le spectacle

- 4 et 5 -
les intentions

- 6 -
extrait

- 7 -
inspiration

- 8 -
**protagonistes et
partenaires**

- 9 -
**actions en lien
avec le spectacle**

- 10 -
tarif et contact

le spectacle

Mérélice est une toute jeune fille qui sait qu'elle doit grandir.
Dans le grenier de sa grand-mère, elle vient déposer son doudou, Ploc.
Lui qui était son refuge, son repère et le partenaire officiel de toutes ses aventures imaginaires se retrouve ainsi rangé parmi les araignées et les fantômes du grenier...

Mais l'enfance est plus tenace que prévu !
La magie s'invite et Ploc prend vie.
Il demande à Mérélice de raconter une dernière histoire.
Ensemble, en s'emparant des objets abandonnés qui peuplent le grenier,
Ploc et Mérélice inventent Tiboudam, un p'tit bonhomme-coquetier qui choisit de quitter son cocon pour se lancer à la poursuite d'un rêve...

Et à mesure que son histoire se déroule, Tiboudam rencontre des créatures monstrueuses, merveilleuses et hautes en couleurs qui deviendront peut-être ses alliés s'il parvient à les apprivoiser !

Un conte sur la rencontre avec nos propres émotions pour, justement, avancer et grandir sereinement.



les intentions

"Dans le jeu, l'enfant vit l'expérience de faire face seul à la complexité du monde ; avec toute sa curiosité, avec tout ce qu'il sait, tout ce qu'il sait faire, tout ce qu'il ne sait pas et tout ce qu'il veut faire (...)

Jouer, c'est se découper à chaque fois un petit morceau de ce monde : un petit morceau qui contient des amis, des objets, des règles, un espace à occuper, un temps à gérer, des risques à prendre."

Francesco Tonucci

En premier lieu, j'ai souhaité faire exister le jeu des cours de récré, des parcs, des jardins, des campagnes, des cours d'immeuble et des greniers... ce jeu d'enfant qui vient peupler les espaces de liberté et permet d'inventer des histoires avec trois fois rien, juste ce qu'on a sous la main.

Je suis persuadée que, si les actrices de théâtre savent jouer, c'est parce qu'ils se souviennent de ce Jeu là, originel et spontané.

C'est peut-être par peur qu'il s'échappe qu'ils cherchent perpétuellement à se le réapproprier... C'est peut-être par peur de le voir s'amenuiser (ou pire, disparaître) chez les générations futures que j'ai voulu le mettre à l'honneur dans ce spectacle.

Je souhaite que les enfants continuent de croire qu'il est possible d'ouvrir des portails vers des dimensions parallèles juste en prononçant la bonne formule magique.

Il me semble que ce Jeu qui commence par "on aurait dit que..." nous autorise à faire exister au grand jour le petit univers précieux qui existe en chacun, celui qui contient tous les grands rêves, toutes les petites utopies.

Ce Jeu là, l'air de rien, sait donner un sens au monde qui nous entoure et ouvre des voies pour faire exister les mille et unes manières possibles de le transformer.

J'ai donc emprunté son lexique au théâtre d'objet, capable de métamorphoser n'importe quel élément du quotidien en véritable héros d'épopée.

Tiboudam, c'est une invitation au jeu.

"Grandir c'est peut-être accueillir son ombre"
Théâtre du Phare

Les émotions sont de puissants vecteurs d'information.
Tout ce que nous ressentons a sa raison d'être.
C'est en tout cas ma conviction.

Enfant, comme beaucoup d'autres, j'étais particulièrement bringuebalée par une hypersensibilité exacerbée. Aujourd'hui j'aime mener l'enquête : d'où vient ce que je ressens ?
Quels peuvent être les messages contenus dans ces sentiment/sensations ?
Quelles leçons puis-je en tirer ? Qu'y a-t-il à apprendre de la situation ?

Je suis convaincue que les émotions que nous ressentons ont des choses importantes à nous dire, et je suis fascinée par toutes ces informations sauvages qui nous parviennent en nous submergeant, et qu'il s'agit de reconnaître puis d'apprivoiser pour en comprendre la source, et enfin réussir à déterminer le besoin qui se cachait dedans.

Ainsi, chaque rencontre que le petit personnage de Tiboudam fera sur sa route correspond à l'archétype d'une émotion.

Il rencontrera la peur, la colère et la tristesse, tout en gardant sa joie vivace.

Ainsi, il découvrira que ces grandes entités qui s'apparentent en premier lieu à des monstres s'avèrent être de précieux alliés dans les étapes qui jalonnent sa route.

Ainsi, par le jeu, l'air de rien, Tiboudam vient donner au petit spectateur quelques clés de compréhension pour identifier ses émotions, les reconnaître, apprendre à les accueillir et même peut-être - soyons fous, rêvons grand ! - à les aimer.

J'ai cherché à aborder les profondeurs tout en gardant un ton résolument léger en m'adressant à l'enfance de chacun.

J'ai donc emprunté aux contes de fée leurs caractéristiques initiatiques et universelles, en jouant sur des symboles simples à la portée de l'enfant (ici - entre autre - une couleur claire pour chaque émotion)

**Tiboudam, c'est une invitation
à la rencontre avec soi.**

Extraits



"- Moi c'est Tiboudam. Et toi, t'es qui toi ?

- Euuuh... Frousse

- Salut Frousse, si tu savais comme je suis heureux de te rencontrer !

Je suis en route vers le Pays de Lailleurs

Un pays où tous les maux(-ots) ont un sens et où chacun trouve sa place...

Je suis un aventurier.

Dis-moi, cette forêt, tu sais comment la traverser ?"



"- Une Ferrarimdoublevée 288 GTO Rouge Cabriolet !

- Euh, c'est presque sans danger, hein ? Promis juré ?"

Inspirations

"Regarde moi cette pagaille ! Tes émotions sont sans dessus dessous !
Ton coeur est un vrai fourre-tout. Comment veux-tu t'y retrouver ?"

la couleur des émotions

Anna Llenas

« Tout conte de fées est un miroir magique qui reflète certains aspects de notre univers intérieur et des démarches qu'exige notre passage de l'immaturité à la maturité. Pour ceux qui se plongent dans ce que le conte de fées a à communiquer, il devient un lac paisible qui semble d'abord refléter notre image ; mais derrière cette image, nous découvrons bientôt le tumulte intérieur de notre esprit, sa profondeur et la manière de nous mettre en paix avec lui et le monde extérieur, ce qui nous récompense de nos efforts. »

" L'enfant comprend intuitivement que tout en étant irréelles ces histoires sont vraies ; que tous ces événements n'existent pas dans la réalité mais qu'ils existent bel et bien en tant qu'expérience intérieure et en tant que développement personnel ; que les contes de fées décrivent sous une forme imaginaire et symbolique les étapes essentielles de la croissance et de l'accession à une vie indépendante."

Psychanalyse des contes de fées

Bruno Bettelheim

"Le renard se tut et regarda longtemps le petit prince :

– S'il te plaît... apprivoise-moi ! dit-il.

– Je veux bien, répondit le petit prince, mais je n'ai pas beaucoup de temps. J'ai des amis à découvrir et beaucoup de choses à connaître.

– On ne connaît que les choses que l'on apprivoise, dit le renard. Les hommes n'ont plus le temps de rien connaître. Ils achètent des choses toutes faites chez les marchands. Mais comme il n'existe point de marchands d'amis, les hommes n'ont plus d'amis. Si tu veux un ami, apprivoise-moi !

– Que faut-il faire ? dit le petit prince.

– Il faut être très patient, répondit le renard. Tu t'assoiras d'abord un peu loin de moi, comme ça, dans l'herbe. Je te regarderai du coin de l'œil et tu ne diras rien. Le langage est source de malentendus. Mais, chaque jour, tu pourras t'asseoir un peu plus près..."

Le Petit Prince

Antoine de Saint-Exupéry

« Maman, est-ce que si je pleure et je ris en même temps ça fera un arc-en-ciel ? »

mots d'enfant

Nathanaëlle Briffault

idée originale, texte, mise en scène et jeu

Formée au théâtre par le Conservatoire d'Art Dramatique (Le Mans), à la danse contemporaine par la Manufacture (Aurillac) et au chant lyrique par Erick Mahé (Angers), Nathanaëlle croise et recroise les disciplines artistiques pour déployer une créativité aux multiples visages.

Animée par la force de la poésie et poussée par une profonde curiosité, elle cherche à unir le corps, la plume et la voix pour tricoter ses histoires, et nous les raconter.

Nathanaëlle et Lou sont devenue amies en classe théâtre au lycée, et c'est tout naturellement, après leurs études respectives, qu'elles ont commencé à travailler ensemble.

Lou Brouard

mise en scène, jeu, bruitisme, idées brillantes et petites mains

Comédienne, plasticienne et marionnettiste, Lou est une touche à tout. Elle a suivi un double cursus art plastique et art dramatique, à l'école des Beaux-arts et au Conservatoire (Le Mans), sous la supervision de Philippe Vallepin. Elle continue depuis à se former en autodidacte sur différentes techniques de fabrication ou en manipulation lors de stage professionnel comme avec Mots de têtes compagnie autour du travail de Philippe Genty. Elle travaille avec plusieurs compagnies en Sarthe avec des missions variées : fabrication, interprétation, manipulation, encadrement de stage ou d'atelier, direction d'acteur, lecture spectacle, lecture à voix haute (à destination des enfants, adolescents et adultes) ...

Paul Bricler

mise en scène, aide à la dramaturgie, direction d'actrices

Paul s'initie au monde artistique très tôt et multiplie les expériences amateurs jusqu'à son entrée au Conservatoire du Mans, en 2016. C'est une révélation. Abandonnant alors son master de littérature pour se consacrer à la scène, il enchaîne les formations dans le théâtre puis dans le music-hall et poursuit sa carrière en tant que comédien, mais aussi en tant que chanteur et musicien. Il signe d'ailleurs ses premières compositions musicales pour un cabaret équestre en Anjou. Insaisissable, toujours entre la théorie et la pratique, compositeur et musicien, metteur-en-scène et comédien, il trace sa route aux croisées des chemins, des disciplines et des arts.

Tipy Pujol

oeil extérieur, soutien général, création lumière et construction de décor

Tipy met ses lumières au service de la scène depuis 2014. Son expérience de régisseur plateau, régisseur général et technicien principal de plusieurs théâtre manceaux lui permet une approche globale de la technique, qu'il veille toujours à mettre au service de l'humain et de la création artistique.

Son expérience de la scène en tant que comédien lui permet d'avoir un œil d'autant plus aiguisé sur ce qui se joue. Il collabore notamment avec le Théâtre de Chaoué, la Cie Alcyone et signe la création lumière de nombreux spectacles.

Autres complices

Cette création n'aurait pu voir le jour sans la confiance de **Pascal Laillet** et le soutien du **Théâtre de la Bertoche**, que nous remercions du fond du cœur.

Grand merci également à la **Compagnie Alcyone** et à **Alice Sibille** pour le partenariat qui nous a permis de voir le jour. Merci à la **Perenne Compagnie** pour leurs retours et leur soutien technique.

Merci au **Théâtre de Chaoué**, et au **Théâtre de l'Ecluse**, à la **commune de Fay**, à **Line**, à **Nathalie** et à **Véronique**, pour la mise à disposition de leurs espaces de résidence.

Merci aussi à **Charles Sapinault**, à **Quentin Olivieri** et à **Thomas Roth** pour le temps et l'attention qu'ils ont consacré à Tiboudam.

Actions en lien avec le spectacle

Une série d'ateliers ont été élaborés pour être proposés à différents groupes d'enfants, notamment dans les classes.

Le spectacle constitue une expérience commune, un univers imaginaire commun autour duquel les enfants sont amenés à élaborer leurs propres imaginaires.

Du spectateur à l'acteur :

- Donner une continuité et un aboutissement à l'expérience du petit spectateur
- Permettre aux enfants de s'emparer des thématiques, des personnages et de ce qu'ils représentent
- Stimuler la capacité des enfants à imaginer des histoires et à se raconter à travers elles
- Les inviter à jouer, à prendre le temps, le soin et l'attention de rencontrer ses émotions, de les apprivoiser...

...et tout ceci par le jeu (un langage que l'enfant connaît bien), le corps, la voix, la manipulation d'objets et/ou la création plastique

Les différents modules d'ateliers possibles en quelques mots :

- école du spectateur en amont/en aval du spectacle
- partir à la rencontre de ses monstres et de ses merveilles...

Avec :

- le jeu théâtral
- l'expression musicale
- le théâtre d'objet
- la création plastique

**Plus d'informations concrètes sont à votre disposition
sur simple demande.**

Fiche Technique polyvalente

écoles, salles de motricité, préaux, salles de classe...*

durée 50 min - à partir de 4 ans - jauge 60 personnes

Cette fiche technique et les demandes qu'elle comporte sont validées lors de la signature du contrat, merci de vous assurer de pouvoir remplir les conditions minimales souhaitées par la compagnie.

Accueil

- Une personne du lieu doit être en mesure de nous donner accès à la salle **3h** avant la représentation.
- Le lieu doit être en mesure de nous fournir 2 prises 16A (prises domestiques) sur deux circuits séparés.
- À défaut d'un noir complet, la possibilité d'atténuer l'entrée de lumière naturelle (rideaux, stores, volets) est indispensable.
- L'installation de tapis, bancs, chaises... est à la charge de la structure d'accueil, différents niveaux de vue (gradin角度) favoriseront la visibilité du spectacle.
- Des sanitaires doivent être accessibles.
- Prévoir environ 1h de démontage.

Plateau

- Surface de scène idéale : 7m d'ouverture x 7m de profondeur.
- Surface de jeu minimum : 6m x 6m.
- Du matériel de nettoyage (poubelle, balai...) doit être mis à disposition pour permettre à l'équipe de laisser le lieu tel qu'ils l'ont trouvé en arrivant.

Lumières

(fournies par l'équipe artistique)

- 1 gradateur, 2 platines de sol, rallonges
- les projecteurs : 1 rampe lumière / boîte lumière / 2 PAR16 / 1 PC 500W / projecteur halogène + gélatines

Merci de nous envoyer un plan de la salle avec l'emplacement des prises murales que nous puissions prévoir les longueurs de câbles nécessaires.

*Les conditions peuvent être différentes dans les lieux de diffusion classiques (théâtres, salles de spectacles...)

Contact technicien : Tipy Pujol 06.18.81.01.77 thomas.pujol_om@yahoo.fr

"A l'ère du "tout numérique", les éducateurs de ce siècle cherchent tous comment recapter l'attention des enfants vers des "vraies" expériences.

Ce spectacle ouvre des pistes pour se rappeler que créer un monde imaginaire à partir d'objets du quotidien est à la portée de l'ensemble des enfants de tous les milieux."

**Tarif dégressif pour plusieurs représentations dans un même lieu.
N'hésitez pas à nous contacter pour plus d'information !**

Contact

Informations

Nathanaëlle Briffault
nathanaellebriffault@gmail.com
07 83 58 39 04

Contact technicien

Tipy Pujol
thomas.pujol_om@yahoo.fr
06 18 81 01 77

Gestion administrative

Alcyone Cie
compagnie.alcyone@gmail.com